



Phébus a été construit en 1932 par le chantier Moguérou pour M. Carpentier. Propulsé par un moteur de 42 ch, ce yacht de 15 m de long possède également un gréement de ketch totalisant 80 m² de surface de voilure. Remarquez les jumelles de mât, son propriétaire ayant souhaité adopter ce système pour pouvoir naviguer sur les fleuves et canaux mâtue abattue.

douin, est très large avec des élancements courts et un rapport longueur à la flottaison/largeur de 2,6. Ce petit voilier est inspiré de *Ben Ven*, une unité de 6,40 mètres dessinée la même année et construite par Moguérou pour M. de Kerdrel. Pour obtenir une bonne hauteur sous barrots, l'architecte du *Cap Horn* a choisi une maîtresse section plus creuse tout en augmentant le rayon du retour de galbord afin d'abaisser le plancher.

Victor Brix soigne particulièrement le tracé de ses yachts. Il n'hésite pas à réduire de moitié l'espacement des couples aux extrémités pour mieux définir leurs formes. Il attache aussi une grande importance à l'équilibre sous voiles, au point que tous ses voiliers de moins de 16 mètres se contentent d'une barre franche. Sur ses créations, l'augmentation de la longueur s'accompagne d'un accroissement du rapport longueur à la flottaison/bau: de 2,5 pour les 10,60 mètres de *Bohème*, on passe à 2,8 pour une goélette de 13 mètres, à 3 pour une goélette de 16 mètres et à 3,2 pour un ketch de 20 mètres. Les flancs restent presque verticaux mais le bouchain s'adoucit avec des couples en V plus prononcé. Quant au plan de dérive, il est très long avec un tirant d'eau modéré – 17 à 19 % de la longueur de flottaison – et très développé à l'avant où les pieds de couples sont très profonds. En

découvrant à Marseille en 1939 le cotre *Évenos* dessiné en 1930, Maurice Amiet est frappé par sa modernité. "Il était étonnamment en avance sur son temps, écrira-t-il, ce qui fait que pendant quelque vingt ans il est resté d'actualité."

Victor Brix a dessiné plusieurs yachts à moteur de 9 à 20 mètres de long, le plus souvent avec une voilure auxiliaire. Son style en la matière n'est pas sans rappeler celui de certaines de ses études pour Jouët, où ses vedettes se caractérisaient par des entrées d'eau extrêmement fines et des formes arrière s'aplatissant vers le tableau, non immergé. Avec des rapports longueur/largeur voisins de 4 et des rapports vitesse/racine carrée de la longueur proches de 3,4, ces bateaux ont une vitesse limite de carène élevée, mais ils ne sont pas semi-planants. L'architecte a ainsi conçu des coques très fines demandant peu de puissance. *Phébus*, un "motor yacht" de 15 mètres – récemment restauré chez Jézéquel – possède de la sorte un rapport longueur/largeur de 4,24. À son neuvage, cette unité se contentait d'un moteur de 42 chevaux, soit 2,5 chevaux par tonne, ce qui lui conférait une vitesse de 8,5 nœuds. Nous avons par ailleurs constaté que *Phébus* se cabrait un peu au-delà de la vitesse limite de sa carène (9,5 nœuds) en raison de ses sections arrière en V.

Victor Brix a produit un grand nombre de plans; *Phébus*, dessiné en 1932, porte le n° 787. Malheureusement très peu de ces études ont été répertoriées et la plupart des archives de l'architecte ont récemment été détruites dans un incendie. Nombre de ces projets n'ont pas abouti à des constructions, mais ils n'en étaient pas moins très élaborés. Tous les plans de formes de Victor Brix sont précis et accompagnés d'une étude de stabilité. En fait, il consacrait à ces simples projets presque autant de temps qu'à un plan définitif. Il devait ainsi travailler quelque quinze à seize heures par jour, sans pause le week-end, affirmant "travailler pour la construction des yachts et non pour s'enrichir".

Interné durant vingt ans après avoir tué sa mère

Ce surmenage aura pour l'architecte des conséquences dramatiques. En 1936, succombant à un excès de travail et de fatigue, il a, dans un très grave état dépressif, tué sa mère. Ce parricide lui vaut d'être interné dans un hôpital psychiatrique à Limoges. Il y restera vingt ans.

Au cours des années cinquante, l'architecte reprend son activité. La numérotation de